 Profesoras: Natalia González Hernández

Nuestra misión: “ Formar hombres y mujeres **Cristianos** , **Nobles** y **Capaces** ”

|  |
| --- |
| Nombre : |
| Curso :  | Fecha : |
| Ptje. Ideal**: 29 puntos**  | Ptje. Obtenido: dcto. ortog.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

*PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 6to BÁSICO*

**INSTRUCCIONES:**

**\*Realizar la prueba y escribe las respuestas aquí, en este mismo formato Word, en el espacio asignado (No imprimir ni enviar fotos con las respuestas).**

**\* Enviar esta prueba al mail ngonzalez@colegionuevanazaret.cl de la profesora de asignatura Natalia González.**

1. ***Responde según corresponda en el espacio asignado: (14 pts.)***
2. De acuerdo a su importancia y participación en la historia, **los personajes** se pueden clasificar en:
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
1. En un personaje, podemos distinguir las características:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Es una voz ficticia encargada de relatar la historia: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. Es el espacio o ambiente narrativo, existen dos tipos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
3. Escribe en el recuadro 6 tipos de textos literarios:

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 4. |
| 2. | 5. |
| 3. | 6. |

1. **Lee el texto “El panadero avaro” y luego sigue las instrucciones de las dos actividades de comprensión lectora.**

|  |  |
| --- | --- |
| El panadero avaroHace mucho pero mucho tiempo, en Perú, había una muchacha que se llamaba María y vivía cerca de la casa de un panadero. María era muy pobre, y se ganaba el sustento lavando la ropa de la gente del pueblo, y la gente le pagaba con alguna cesta de huevos o con hortalizas del huerto.Todas las mañanas, María se levantaba muy temprano y se ponía a lavar ropa.Mientras la tendía fuera para que se secase, miraba por la ventana de la casa del panadero.A esa hora ya se veían las barras de pan enfriándose. A María le encantaba el delicioso olor del pan recién hecho que llegaba de la casa del panadero. Se imaginaba que era una reina y que los panecillos y las barras de pan serían para ella y podría comérselos.Cuando pasaba por delante de la casa del panadero, María decía a veces:–Gracias, panadero, me encanta el olor de tu delicioso pan.Pero el panadero era muy avaro.Un día le gritó a María: –Si te gusta el olor de mi pan, deberías pagarme por olerlo.María se río.–¡Qué tontería, panadero! No tengo por qué pagar por el olor de tu pan.El panadero contestó malhumorado:–Yo creo que sí. Todas las mañanas me levanto temprano, mezclo la harina y la levadura, la mantequilla y la sal, amaso la masa hasta que me duelen los brazos. Tú disfrutas del olor de mi pan y no me das nada a cambio. ¡Deberías pagarme diez monedas de oro cada mes!Los vecinos, que habían escuchado la conversación entre María y el panadero, empezaron a reírse y a bromear entre ellos.- ¿Has oído lo que quiere hacer el panadero? ¡Quiere que María pague porque le gusta oler el pan recién hecho!El panadero estaba cada vez más enfadado, pues le parecía que todo el mundo se reía de él. Al final, una tarde, se fue a ver a la jueza, muy conocida por sus sabías decisiones. Expuso su caso y a la mañana siguiente colgaba un cartel en la plaza del pueblo que decía:

|  |
| --- |
| La jueza atenderá el caso de la disputa entre María y el panadero, que han de presentarse a juicio antes de tres días. María ha de traer una bolsa con diez monedas de oro. |

María estaba asustada. No tenía diez monedas de oro, de hecho, no tenía ninguna. No sabía qué hacer, trabajaba de lavandera y le pagaban con comida. Una moneda de oro valía tanto, que para conseguir una, María tendría que lavar la ropa de una persona por un año. Pero esa tarde, cuando María llevó la ropa limpia y seca a la casa de la anciana que vivía en la colina, la mujer le dijo:–María, te voy a dar una moneda de oro para que la lleves al juzgado.Cada vez que iba a casa de uno de sus clientes a llevar ropa o a recoger ropa, le daban una moneda de oro. A todos les prometió que se las devolvería en cuanto pudiese.Al tercer día por la mañana, María había conseguido las diez monedas de oro; las ató en una punta del pañuelo y se fue hacia el juzgado.Todo el pueblo se había reunido en la sala del tribunal para escuchar el juicio entre María y el panadero. La jueza pidió silencio y le dijo al panadero que expusiera su caso.El panadero empezó a hablar:–Todas las mañanas me levanto muy temprano para hacer el pan. Mezclo la harina y la levadura, la mantequilla y la sal, y amaso la masa hasta que me duelen los brazos. María disfruta del olor de mi pan, pero nunca me da nada a cambio. ¡Debería pagarme diez monedas de oro al mes!A continuación, la jueza llamó a María y le preguntó: –María, ¿es verdad que cada mañana hueles el pan del panadero?–Sí, es verdad –respondió María.– ¿Es verdad que disfrutas del olor del pan del panadero?–Sí, es verdad –contestó María.–¿Has traído las diez monedas de oro?–Sí, las he traído –dijo María –pero yo creo que no tengo que pagarle al panadero por el olor de su pan. Si me hubiese comido el pan, entonces sí que tendría que pagarle.–Eso ya lo decidiré más tarde –dijo la jueza–. Ahora, María, quiero que agites las diez monedas que has traído.María mostró el extremo del pañuelo en el que había atado las monedas, lo agitó y todo el mundo en la sala oyó el sonido de las monedas.La jueza dijo:–Que todo el mundo salga de la sala durante quince minutos. Cuando vuelvan, anunciaré mi decisión.María salió. El panadero estaba de pie en el centro de la plaza restregándose las manos con satisfacción.–Sé que la jueza va a decir que María me entregue las diez monedas de oro –dijo.Los vecinos hablaban entre ellos e intentaban adivinar cuál iba a ser la decisión de la jueza.Cuando todo el mundo regresó a la sala, la jueza anunció su decisión:–María ha disfrutado del olor de su pan y usted del sonido de su dinero. Yo creo que ha sido un intercambio justo.–¡Se cierra la sesión! Atrapalecturas 5. Santiago: MN Editorial. |

**ACT. 1:**

**A partir del texto, ESCRIBE LA LETRA DE LA ALTERNATIVA EN LA LÍNEA QUE HABRÁ EN CADA PREGUNTA (8 pts.)**

1. Según el texto, ¿cómo es la jueza?

A) Justa.

B) Avara.

C) Honesta. \_\_\_\_\_\_\_\_

D) Generosa

1. ¿A quién favoreció la jueza?

A) A María.

B) A la anciana.

C) Al panadero. \_\_\_\_\_\_\_\_

D) A los clientes.

1. ¿Qué opción presenta los siguientes acontecimientos en el orden que sucedieron?

1. Todos le dan una moneda.

2. La jueza da a conocer su decisión.

3. Olía el pan recién horneado.

4. Se inicia el juicio.

5. El panadero le cobra por oler el pan.

1. 1 - 3 - 4 - 2 – 5
2. 5 - 1 - 2 - 3 – 4
3. 2 - 4 - 3 - 5 – 1 \_\_\_\_\_\_\_\_
4. 3 – 5 -1 – 4 – 2
5. ¿Cuál de las siguientes expresiones completa correctamente el siguiente fragmento? El panadero es tan avaro que quiere que María le pague cuando pasa por su casa y huele el pan \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”.
6. que él recién ha hecho.
7. que él está amasando.
8. que está por hornear. \_\_\_\_\_\_\_\_
9. que ya está frío
10. ¿Con qué le pagan a María por su trabajo de lavandera?
11. Con pan.
12. Con ropa.
13. Con dinero. \_\_\_\_\_\_\_
14. Con hortalizas.
15. Lee el siguiente fragmento. ¿A quién se refiere la palabra destacada? “Se imaginaba que era una reina y que los panecillos y las barras de pan serían para **ella**”.
16. A María.
17. A la reina.
18. A la jueza. \_\_\_\_\_\_\_
19. A la anciana
20. El autor es el \_\_\_\_\_\_\_\_ de una obra narrativa.

a) Narrador.

b) Hablante lírico

c) Creador \_\_\_\_\_\_\_\_

d) Dramaturgo.

1. El antagonista se opone:

a) Al personaje secundario.

b) Al personaje protagonista.

c) A las fuerzas del mal. \_\_\_\_\_\_

d) Ninguna de las anteriores

**ACT. 2**

**Según el texto, identifica los elementos del género narrativo escribiendo en el mismo espacio asignado según corresponda (7 pts.)**

* Tipo de Narrador del texto:
* Ambiente físico:
* Ambiente psicológico:
* Características físicas del panadero (2):
* Características psicológicas del panadero (2):
* Características físicas de María (2):
* Características psicológicas de María (2):