

CURSO			
SUBSECTOR	MÚSICA.		
NOMBRE PROFESOR	Dayana Pinto tapia.	CORREO ELECTRONICO	dayapintotapia@gmail.com
NOMBRE ALUMNO			

Resumen de contenidos entregados.

Semana 5 y 6 (30 de abril al 8 de mayo).

Unidad 1 "Raíces y expresiones de la música americana".

Curso: 5° básico.

Asignatura: Música – Profesora Dayana Pinto.

Clase: Resumen de contenidos de la unidad 1.

Instructivo:

- Lee el contenido de la primera unidad correspondiente a tu ciclo y luego responde la guía de contenidos según lo aprendido.
- Desarrollar la guía con lápiz pasta azul o negro. Si la realizas en forma digital revisa que estén todas las respuestas.
- Envía la guía con tus respuestas al correo electrónico mencionado. (Para consultas corre este medio de comunicación).
- Plazo de entrega de la guía: tienes la 5 semana para desarrollar la guía y desde el miércoles 6 al viernes 8 de mayo enviar la guía.
- Horarios de uso del correo electrónico de la profesora de lunes a viernes de 8:00 a 17:00 horas.
- Cuando envíes la guía por correo en el asunto debes colocar lo siguiente: nombre y apellido del alumno, curso (5°A – 5°B) y nombre del colegio.

Contenidos:

1) Los elementos musicales.
2) Música de los pueblos originarios.
3) La música de los mapuches.

Los elementos musicales:

La música contiene tres elementos fundamentales los cuales son: ritmo, melodía, y armonía, son los que definen un estilo musical y lo diferencian de otros estilos. Nosotros por ahora estudiaremos los dos primeros: Ritmo y melodía.

El Ritmo: Es el primer elemento musical que toda persona conoce y reconoce incluso sin tener ningún conocimiento musical previo, es decir, es el elemento musical más natural y espontáneo en una toda persona.

El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. Las artes, por lo tanto, tienen en el ritmo una de sus características principales.

En música, se puede definir como la forma de sucederse y alternarse los sonidos y de estos sus acentos (fuertes o débiles), sus duraciones (largas o cortas)... Tiene su origen en la alternancia de sonidos fuertes y débiles, es decir, con y sin acentos y esta acentuación es la causa de la agrupación de sonidos en compases. Nosotros representaremos el ritmo musical a través de las figuras musicales y sus silencios.

La melodía:

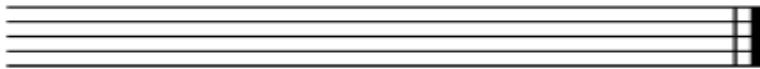
Es el elemento más visible e intuitivo de una pieza musical o una canción, es decir, lo que nuestro oído reconoce de una canción al escucharla («lo que se tararea») siendo en la mayoría de los casos, el punto de partida de una composición musical.

La melodía, conocida también como frase musical, puede definirse como una sucesión coherente de sonidos que se desenvuelve en una secuencia lineal, que tiene identidad y significado propio dentro de un entorno particular. Podríamos decir por tanto que consiste en una combinación libre de notas de una escala relacionando duración (sonidos cortos/largos) y altura (sonidos graves/agudos).

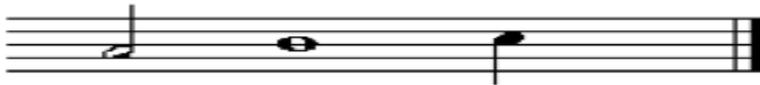
Nosotros representaremos la melodía a través de las notas musicales y la clave de sol.

El pentagrama:

Para poder escribir la música se necesitan algunos elementos musicales el primero que veremos se llama pentagrama, es donde se escribe la música, es decir podemos encontrar los símbolos de cada figura musical y los sonidos de las notas musicales ordenadas desde el más grave al más agudo y está formado por cinco líneas y cuatro espacios (numerados de abajo a arriba).



Las figuras musicales se escriben o bien centradas en una línea, o bien entre dos líneas sin salirse de sus límites. Dependiendo de su posición sobre el pentagrama podemos conocer el sonido musical que representan, llamado nota musical y puede ser grave o agudo.



Clave de sol:

En todo pentagrama lo primero que encontraremos es una clave. La clave determina el nombre de las notas sobre cada línea o espacio. La clave de sol determina la altura y lo que es más importante el registro sonoro de cada nota musical.



CLAVE DE SOL



Historia de la música.

La cultura musical mapuche:

Para el mapuche la danza y la música eran puentes de contacto directo con la naturaleza y los dioses; por lo tanto, en su vida cotidiana resultaba un nexo Tierra-Espíritu de carácter fundamental.

El pueblo mapuche es eminentemente musical y posee canciones para todos los actos de su vida.

La palabra "música" del idioma español no tiene un término genérico equivalente entre los mapuches, sobre todo porque es parte de lo sagrado, inseparable de lo ritual. No la consideran como mera expresión artística. La música mapuche es de origen netamente religioso, ya que no se caracteriza por ser una cultura festiva.

Diferencian la música vocal y la música instrumental para bailar. El universo de la música mapuche ritual cumple distintas funciones según la ocasión en que se desenvuelve el canto, usualmente religioso, formal o medicinal. Atribuyen a la música ritual a la capacidad de ejercer un poder positivo y eficaz, capaz de conectar los ámbitos sobrenaturales de los dioses y espíritus con el ámbito terrenal de los hombres, además de cumplir funciones medicinales.

Los instrumentos mapuches, algunos aún vigentes y otros no, pueden ser clasificados de acuerdo al medio utilizado para emitir sonido:

- Instrumento de viento: Trutruca
- Instrumento de cuerda: Kunkulkahue.
- Instrumento de percusión: el cultrún.

Enlaces para complementar el contenido aprendido.

1) Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=6-4IA7NhDMk&t=23s>

- Elementos musicales.

2) Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=l883ipGGux4>

- Música y cantos mapuches.

3) Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=YmfDVYRI-C4>

- Ritual mapuche.

4) Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=lj_qBpKTAtc&pbjreload=10

- Instrumentos musicales mapuches.

5) Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=bKgl0FzbrKg&t=275s>

- Cuento mapuche.

ACTIVIDADES DE CONTENIDO APRENDIDOS.

Semana 5 y 6 (30 de abril al 8 de mayo)

PUNTAJE MÁXIMO	24 PUNTOS.	PUNTAJE OBTENIDO	
		NOTA	

I. Contesta las siguientes preguntas relacionadas a los contenidos aprendidos:
(6pts).

1) Explica que es la música para el pueblo mapuche.

Respuesta:

2) Nombra los elementos musicales aprendidos.

Respuesta:

3) Explica para que se utiliza el pentagrama.

Respuesta:

PAUTA DE EVALUACIÓN.

Indicadores de evaluación	Corrección	Puntaje ideal	Puntaje obtenido	Nota final
Ítem I: cuestionario.		6 pts.		
Ítem II: completar recuadro.		8 pts.		
Ítem III: Resumen final.		6 pts.		
Entrega de trabajo.		2 pts.		
Responsabilidad en el trabajo.		2 pts.		
Puntaje total.		24 pts.		