

**Curso:** 6° BÁSICO  
**Asignatura:** ARTES VISUALES  
**Clase:** UNIDAD 2 "ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO Y SUS CARACTERÍSTICAS"

**Instructivo:**

1. Se enviará una guía de contenidos: "Historia del Arte en el espacio público"
2. Adicionalmente, podrán encontrar un PPT con información sobre los monumentos del arte en el espacio público en la plataforma de classroom.
3. Debe estar pegado en el cuaderno la guía (En caso de no tener como imprimir favor copiar en el cuaderno).
4. Se deja código y link de la clase: lgm2kqh  
<https://classroom.google.com/u/1/c/MTI1NjZzODEwNDA3>
5. La actividad consiste en los siguiente:  
Elegir un país e investigar el arte que existe en este (esculturas) y hacer un PPT con información y se envía la siguiente estructura a seguir para realizar su Power Point.

PORTADA	INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	CONCLUSIÓN	DIPOSITIVA	ORTOGRAFÍA
Titulo Imagen Nombre Curso Fecha Nombre del colegio Asignatura.	Debe tener 3 líneas mínimo.	Qué es Historia Personajes+ imagen(3) Obras +Imágenes(3)	Opinión personal	Con respecto a los temas (portada, introducción, qué es, etc) uno en cada diapositiva.	Se revisará puntos y tildes.
PUNTOS: 8	PUNTOS: 2	PUNTOS: 12 PUNTOS	PUNTOS: 2	PUNTOS: 7 <small>SI CUMPLE CON LAS DIAPOSITIVAS, SON 7</small>	PUNTOS: 2

6. Luego deben realizar un "MAPA DE TUS MONUMENTOS" Las instrucciones estarán en la plataforma de Classroom.
7. Se solicita enviar el Power Point y las fotos de este trabajo al e-mail: [profetrabajosnazaret@gmail.com](mailto:profetrabajosnazaret@gmail.com) hasta el día viernes 22/05/2020, hasta las 20:00 horas del mismo día. (en caso de enviar pasado esta fecha tiene -1 pto)
8. El ASUNTO del correo al momento de enviar debe venir de la siguiente manera: Asignatura Nombre Apellido Curso, por ejemplo: Artes Visuales Rocio Troncoso 5°A (en caso de no venir de esta forma, se descontará 0,5 de la nota final).
9. En caso de hacer alguna consulta el ASUNTO del correo debe venir de la siguiente manera CONSULTA Asignatura Nombre Apellido Curso, por ejemplo: CONSULTA ARTES ROCIO TRONCOSO 5°A (para poder diferenciar de los trabajos ya enviados y poder lograr contestar con tiempo las consultas que puedan tener) y las consultas deben ser en el siguiente horario: LUNES A VIERNES DE 09:00 A 17:30 HRS(cualquiera fuera de ese horario se responderá al otro día)
10. Se adjunta Lista de cotejo con la que será evaluado (Este material es solo para que usted conozca cómo se evaluará a su hijo(a) y es el docente quien rellena la pauta de evaluación)

**Contenido:** Artes contemporáneos y sus características.

- Concepto
- Características.
- Tipos
- Entre otros.

## UNIDAD 2 “ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO Y SUS CARACTERÍSTICAS”

### OBEJITOS PARA TRABAJAR ESTA UNIDAD:

1. Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, Contextos, materiales, estilos u otros.(OA 4)
2. Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:
  - Materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales.
  - Herramientas para dibujar, pintar, cortar unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)
  - Procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros (OA 3)

### ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

El término **arte público** se refiere correctamente a trabajos de arte en cualquier medio que se ha planeado y se ha ejecutado con la intención específica de la localización o el ser efectuado para el dominio público, generalmente exterior y accesible a todos.

El arte público se ha caracterizado por poseer una gran fuerza política, esto es básico, pues al ser y estar destinada a un espacio público, se convierte en una práctica política.”

El arte público generalmente está patrocinado, curado, avalado, evaluado e instalado por los representantes estatales que administran dichos espacios, por consiguiente en la historia de la humanidad hay una intrínseca relación entre el arte público, la política, el poder, la inversión económica, los héroes de guerra y los mártires de una Libertad.

La escultura y el monumento han estado ligados al homenaje que los estados hacen a sus grandes hombres, soldados, policías y víctimas. Mientras la escultura ha servido al embellecimiento de las ciudades y a que las empresas constructoras cumplan con el 1% de inversión en arte.

Las propuestas de arte público deben estimular la participación ciudadana y provocar la cohesión social, lo ideal es que sean propuestas consultadas, apoyadas y llevadas a cabo entre la comunidad; operarios y obreros capacitados, artistas, gestores, curadores, historiadores, sociólogos, antropólogos, politólogos, panaderos, amas de casa, y en sí toda la comunidad, para que con ello se transmita el sentido de pertenencia y se reforcé la memoria.