

CURSO			
SUBSECTOR	MÚSICA.		
NOMBRE PROFESORA	Dayana Pinto tapia.	CORREO ELECTRONICO	dayapintotapia@gmail.com
NOMBRE ALUMNO			



# Resumen de contenidos entregados.

## Semana 5 y 6 (30 de abril al 8 de mayo).

### Unidad 1 "Descubrir la música chilena y sus influencias musicales".

Curso: 6° básico.

Asignatura: Música - Profesora Dayana Pinto.

Clase: Resumen de contenidos de la unidad 1.

#### Instructivo:

- Lee el contenido de la primera unidad correspondiente a tu ciclo y luego responde la guía de contenidos según lo aprendido.
- Desarrollar la guía con lápiz pasta azul o negro. Si la realizas en forma digital revisa que estén todas las respuestas.
- Envía la guía con tus respuestas al correo electrónico mencionado. (Para consultas corre este medio de comunicación).
- Plazo de entrega de la guía: tienes la 5 semana para desarrollar la guía y desde el miércoles 6 al viernes 8 de mayo enviar la guía.
- Horarios de uso del correo electrónico de la profesora de lunes a viernes de 8:00 a 17:00 horas.
- Cuando envíes la guía por correo en el asunto debes colocar lo siguiente: nombre y apellido del alumno, curso (6°A - 6°B) y nombre del colegio.

## Contenidos:

1) Elementos musicales.
2) La música tradicional de Chile.
3) La cueca chilena.

#### Los elementos musicales:

La música contiene tres elementos fundamentales los cuales son: ritmo, melodía, y armonía, son los que definen un estilo musical y lo diferencian de otros estilos.

**El Ritmo:** Es el primer elemento musical que toda persona conoce y reconoce incluso sin tener ningún conocimiento musical previo, es decir, es el elemento musical más natural y espontáneo en una toda persona.

El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos. Las artes, por lo tanto, tienen en el ritmo una de sus características principales.

En música, se puede definir como la forma de sucederse y alternarse los sonidos y de estos sus acentos (fuertes o débiles), sus duraciones (largas o cortas)... Tiene su origen en la alternancia de sonidos fuertes y débiles, es decir, con y sin acentos y esta acentuación es la causa de la agrupación de sonidos en compases. Nosotros representaremos el ritmo musical a través de las figuras musicales, sus silencios y los compases.

## La melodía:

Es el elemento más visible e intuitivo de una pieza musical o una canción, es decir, lo que nuestro oído reconoce de una canción al escucharla («lo que se tararea») siendo en la mayoría de los casos, el punto de partida de una composición musical.

La melodía, conocida también como frase musical, puede definirse como una sucesión coherente de sonidos que se desenvuelve en una secuencia lineal, que tiene identidad y significado propio dentro de un entorno particular. Podríamos decir por tanto que consiste en una combinación libre de notas de una escala relacionando duración (sonidos cortos/largos) y altura (sonidos graves/agudos).

Nosotros representaremos la melodía a través de las notas musicales y la clave de sol.

## El pentagrama:

Para poder escribir la música se necesitan algunos elementos musicales el primero que veremos se llama pentagrama, es donde se escribe la música, es decir podemos encontrar los símbolos de cada figura musical y los sonidos de las notas musicales ordenadas desde el más grave al más agudo y está formado por cinco líneas y cuatro espacios (numerados de abajo a arriba).

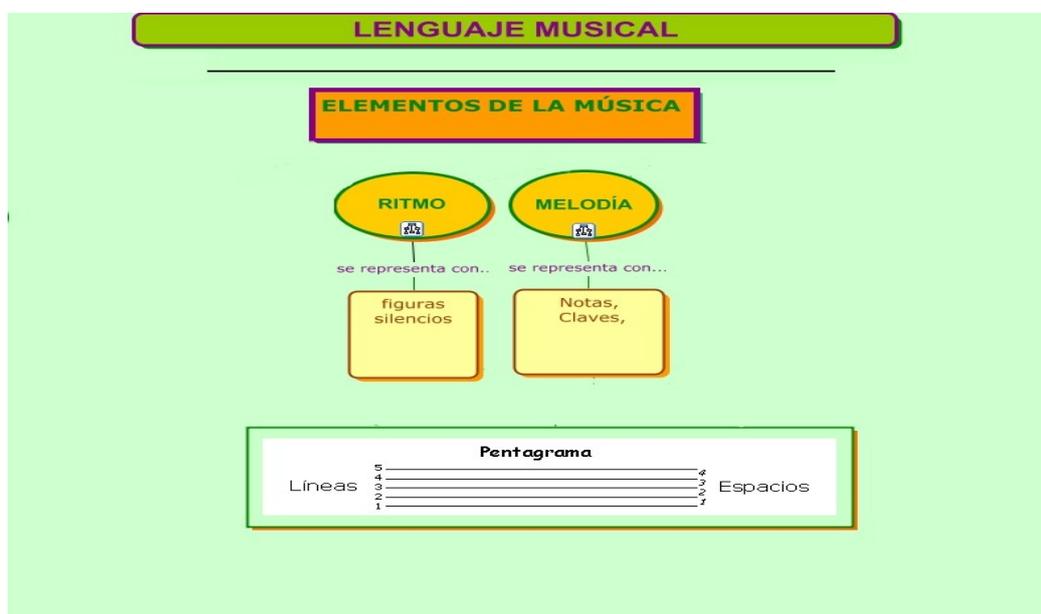


Las figuras musicales se escriben o bien centradas en una línea, o bien entre dos líneas sin salirse de sus límites. Dependiendo de su posición sobre el pentagrama podemos conocer el sonido musical que representan, llamado nota musical y puede ser grave o agudo.



## Clave de sol:

En todo pentagrama lo primero que encontraremos es una clave. La clave determina el nombre de las notas sobre cada línea o espacio. La clave de sol determina la altura y lo que es más importante el registro sonoro de cada nota musical.



## Los compases:

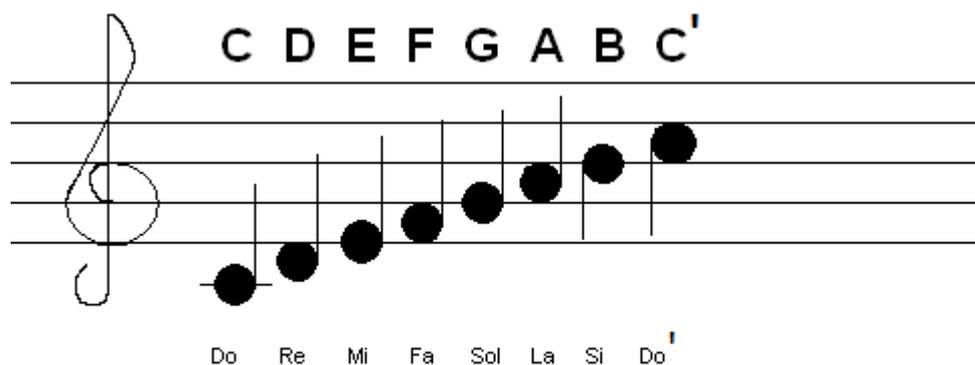


Nos ayudan a ordenar las notas musicales en tiempos iguales las melodías y composiciones.

- Compás binario: cada compás debe tener en su suma de figuras musicales 2 tiempos.
- Compás ternario: cada compás debe tener en su suma de figuras musicales 3 tiempos.
- Compás cuaternario: cada compás debe tener en su suma de figuras musicales 4 tiempos.

## Cifrado americano:

Nos ayuda a la abreviación de las notas musicales, se utilizan letras del abecedario que remplazan a cada nota musical estas son las siguientes:



## Historia de la música.

### Música tradicional:

La música tradicional es la denominación para la música popular que se transmite de generación en generación por vía oral como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico o de raíz.

## La cueca en Chile:

En Chile se baila la cueca, aproximadamente desde 1824. Aunque por aquellos años su nombre era simplemente "La chilena", muy parecida a la zamacueca, y así es mencionada incluso por Diego Portales hacia 1830.

En los salones de música (casa de canto) se ejecutaba con arpas y guitarras, y en el campo se armaban tabladillos especiales para los bailarines, acompañados de guitarras y canto.

La existencia de nuestra cueca, con sus orígenes perdidos en el tiempo y en el espacio, se fue afincando no sólo en los populares bares, sino que también se tocaba y bailaba en salones de mayor alcurnia, como la Filarmónica, donde sonaba al son de arpa y vihuela, también con la presencia de Portales.

Con los años, y junto con el afianzamiento de Chile como República, se fue popularizando cada vez más. Pese a ello, en Chile no existía un baile oficial que nos representara, hasta que el 18 de septiembre de 1979, bajo el gobierno militar de la época, según Decreto N° 23, se estableció que la Cueca sea la Danza Nacional de Chile.

En casi todo el país, la cueca se canta a dos voces y se acompaña del arpa, piano, acordeón, pandereta u otro instrumento de percusión. El único instrumento que siempre está presente es la guitarra, y unas cuantas palmas para incentivar a los bailarines. Solamente en el norte se reemplaza a veces la guitarra por una banda de bronce o flautas.

La Cueca, según estudiosos, es un claro derivado del fandango (baile español), pertenece a los bailes de la tierra, y tomó de manera sucesiva los siguientes nombres: zamba, zambacueca, zamacueca, cueca chilena y Chilena.

## Enlaces para complementar el contenido aprendido.

1) Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=6-4lA7NhDMk&t=23s>

- Elementos musicales.

2) Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=hOKN4GJ3A10>

- Los orígenes del folclore nacional.

3) Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=JfUeCQC3Tuw&t=1097s>

- Margot Loyola y la raíz africana del folclore chileno.

4) Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=VEADIAJzS4&t=28s>

- Música tradicional de Chile.

# ACTIVIDADES DE CONTENIDO APRENDIDOS.

Semana 5 y 6 (30 de abril al 8 de mayo)

PUNTAJE MÁXIMO	28 PUNTOS.	PUNTAJE OBTENIDO	
		<b>NOTA</b>	

I. **Contesta las siguientes preguntas relacionadas a los contenidos aprendidos:  
(6pts).**

1) Explica que es cueca chilena.

Respuesta:

2) Nombra los elementos musicales aprendidos.

Respuesta:

3) Explica para que se utiliza el cifrado americano.

Respuesta:



**PAUTA DE EVALUACIÓN.**

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Corrección</b>	<b>Puntaje ideal</b>	<b>Puntaje obtenido</b>	<b>Nota final</b>
Ítem I: cuestionario.		6 pts.		
Ítem II: completar recuadro.		12 pts.		
Ítem III: Resumen final.		6 pts.		
Entrega de trabajo.		2 pts.		
Responsabilidad en el trabajo.		2 pts.		
<b>Puntaje total.</b>		<b>28 pts.</b>		