****

Nuestra misión: “Formar hombres y mujeres **Cristianos** , **Nobles** y **Capaces** ”

**Guía N°6 de contenidos.**

**Unidad 2: “**[**Audición, interpretación y reflexión de la música americana**](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-21210.html)**”.**

**Curso: 5° básico.**

**Asignatura: Música – Profesora Dayana Pinto.**

**Clase: Contenidos de la unidad 2.**

**Instructivo para realizar la guía de contenido:**

* **Lee el contenido de la guía correspondiente a tu ciclo y luego responde las actividades.**
* **Desarrollar la guía con lápiz pasta azul o negro. Si la realizas en forma digital revisa que estén todas las respuestas.**
* **Envía la guía con tus respuestas al correo electrónico mencionado.**
* **Horarios de uso del correo electrónico de la profesora de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 horas.**
* **Cuando envíes la guía por correo en el asunto debes colocar lo siguiente: nombre y apellido del alumno, curso (5°A – 5°B) y nombre del colegio.**

**Instructivo para realizar trabajo en classroom:**

* **Classroom se suma para lograr mejorar y complementar los contenidos entregados en las guías.**
* **Para ingresar a classroom debes tener una cuenta de correo Gmail e ingresar con el código o enlace de la clase que te corresponde. (puede ser el correo de un familiar que te ayude).**
* **El código de la clase creada para la guía 6 de 5° básico es el siguiente: fb5b2kg (el mismo de la clase anterior)**
* **Otra opción de ingreso es a través del enlace que te dirige directamente a la clase es:** [**https://classroom.google.com/c/ODQ3NDI3NjMxNzNa**](https://classroom.google.com/c/ODQ3NDI3NjMxNzNa) **(atención: Igual te pide el código de la clase).**
* **Al ingresar te encontrarás con material de apoyo y actividades para complementar los contenidos entregados.**
* **Cualquier duda escribir directamente en classroom o al correo que está indicado al inicio de la guía.**

**Contenidos:**

|  |
| --- |
| 1. **Historia de la música latinoamericana.** |
| 1. **Música latinoamericana de algunos países.** |
| 1. **Ejemplos musicales.** |

**GUÍA DE CONTENIDOS UNIDAD 2.**

**Historia de la música latinoamericana:**

En las guías trabajadas anteriores conocimos la música tradicional de algunos países de Latinoamérica, estos fueron los siguientes: Venezuela Y Colombia.

Continuaremos con el estudio de la historia musical tradicional de países de Latinoamérica.

**Historia de la música de algunos países de Latinoamérica.**

**Perú.**

La música de Perú es una fusión de sonidos y estilos de dibujo en los Andes del Perú, con un poco de sonidos españoles, y algunas raíces africanas.

Después de cientos de años de mestizaje cultural, se han creado un amplio paisaje musical a través de Perú.

Las influencias andinas se escuchan mejor en instrumentos de viento y la forma de las melodías, las influencias africanas que se escucha en el ritmo y los instrumentos de percusión, y las influencias europeas pueden ser escuchadas en las armonías e instrumentos de cuerda. Para los incas, la música, la danza y el canto se define con el término taki, la música incaica fue pentatónica. La danza, la música y el canto estaban presentes en todas las actividades comunitarias o rituales, Los incas utilizaron una gran variedad de instrumentos musicales.

La música peruana está dominada por el instrumento nacional, el charango. Fue inventado durante el Virreinato del Perú por los músicos españoles imitan la vihuela.

El cajón es un instrumento de percusión desarrollado por los esclavos africanos. El cencerro también puede ser de origen africano. Los ritmos reproducidos en ellos son a menudo influenciado africano, y algunos instrumentos de percusión son de origen no africano.

Además de la ocarina, existen instrumentos peruanos de viento como las flautas, quenas, zampoñas y tarka de origen andino.

**La marinera.**

La marinera peruana es sin lugar a dudas una de las manifestaciones culturales más representativas del Perú. Una danza que expresa arte e identidad nacional a base de ritmo, elegancia, fuerza, picardía y galantería; elementos que acompañan este armonioso y ancestral folclore que enamora al mundo por su peculiar andar.

Es una mezcla artística de raíces española, indígena y africana, donde una pareja derrocha coqueteo y comprensión, generando un escenario de enamoramiento entre el hombre y la mujer.

Este baile es un derivado de la zamacueca y de la mozamala. En 1893, Abelardo Gamarra “El Tunante” la bautizó con el nombre de “marinera” en homenaje al héroe naval Miguel Grau, durante un concierto de piano ofrecido por una niña limeña, quien posteriormente se convertiría en su gran difusora, doña Rosa Mercedes Ayarza de Morales.

De ese encuentro nació la marinera más conocida, titulada “La Decana” y luego rebautizada popularmente como “La Concheperla”. La marinera ha ido conquistando posiciones lentamente. En 1938 llegó hasta el Teatro Municipal de Lima para ser presentada en el Concierto de Fiestas Patrias. Hoy en todo el país se realizan diversos festivales, siendo el más conocido el que se celebra en enero en Trujillo. Tiene varios estilos que se denominan según su lugar de origen: marinera costeña, serrana y norteña. Su desarrollo es de un gran dinamismo, con movimientos elegantes y una coreografía muy compleja de secuencias coordinadas y sincronizadas. Cada miembro de la pareja lleva permanentemente el ritmo con un pañuelo en una mano, que utilizan asimismo para el galanteo, a pesar de que nunca se produce un contacto físico. Los instrumentos que se usan para su ejecución son la guitarra y el cajón.

**Bolivia.**

La música de Bolivia es una mezcla de diferentes influencias culturales: indígena, española e inclusive africana, debido a la historia colonial del país.

Internacionalmente es conocida por su folclore que llegó a escenarios de Europa, Asia, y América provocando que gran parte de las agrupaciones se dedicaran a producir música folclórica, pero esto no impidió que surgieran otros movimientos musicales masivos paralelos al folclore.

En el plano del folclore, surgieron diversas expresiones musicales. Algunos como la Diablada, tienen carácter religioso debido al sincretismo ocurrido en la época colonial entre el catolicismo y creencias de la cultura Uru en especial al dios Tiw creando el culto al Tío de las minas.

Bolivia existen muchas comunidades indígenas, destacando las comunidades quechuas y aymaras que conservan sus rasgos culturales con poca influencia de la cultura occidental o con una marcada presencia de estructuras formales y de contenidos relacionados a las cosmovisiones milenarias. Así, podemos afirmar que una de las principales características de la música andina, también llamada autóctona, es la concepción ritual, es decir su existencia en momentos ritualizados, festivos y religiosos.

La música tradicional y el empleo de determinados instrumentos responden a la celebración de las fiestas más importantes del ciclo agrícola. Tanto ritmos como instrumentos son usados de acuerdo a los ritos y las épocas de siembra, cosecha y almacenamiento, (lluvias y seca),es de una carácter monódico.

**La Morenada.**

Es una danza folklórica del altiplano boliviano, declarada Patrimonio Cultural de Bolivia en 2011.

En el “Carnaval de Oruro” máxima fiesta boliviana que se transcurre entre el 23 de febrero y el 4 de marzo, la morenada es una de las danzas que se bailan hasta llegar al Santuario del Socavón.

Sin embargo en otros países cercanos a Bolivia también encontraremos este tipo de música y danza. Perú, país limítrofe a Bolivia, también es un baile típico donde se encuentra en la “Festividad de la Virgen de la Candelaria de Puno”. Además en Chile, en el “Carnaval con la Fuerza del Sol”, en Arica. Y por la inmigración boliviana y peruana, comienza a ser popular en Buenos Aires.

El término La Morenada viene de “Morenos” y nació entre los esclavos llegados de África, en la época colonial, quienes se burlaban de los bailes de los blancos.

La Morenada se baila con disfraces. Los participantes de la danza tienen que disfrazarse de negros, usando máscaras con rasgos exagerados, representando así a los morenos y capataces (que en definitiva eran mestizos o negros esclavos que mandaban a los esclavos de menor rango).

El baile es lento y de paso cansino. Este andar surge de la actividad de pisar uvas que se le asignaba a los negros, para obtener vino.

En la actualidad quedaron atrás las máscaras, las matracas y el paso cansino (excepto en el carnaval de Oruro); aunque las morenadas siguen sonando como en sus inicios.

Muchos artistas bolivianos interpretan morenadas, entre ellos: Orquesta Tropicana Caliente, Grupo Valeno, Ozono y María Juana.

Con respecto a la música utilizada en este baile, la característica principal es que se utilizan agrupaciones o bandas de bronces e instrumentos musicales de viento, el instrumento que no puede faltar es el sikus conocido también como la zampoña, también se encuentran trompetas, tubas, bombos, guitarras y charangos. Se utiliza un instrumento llamado matraca que representan el ruido del roce de las cadenas de los esclavos. Esta música es de carnaval, cerebración de rituales marcado por un ritmo contante.

**ENLACES PARA COMPLEMENTAR EL CONTENIDO.**

1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=L-lemCKztvU**](https://www.youtube.com/watch?v=L-lemCKztvU)

* **Historia de la marinera del Perú.**

1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=\_OHb4jy2a0o**](https://www.youtube.com/watch?v=_OHb4jy2a0o)

* **Marinera peruana – La Concheperla.**

1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=iDRr6y3HURk**](https://www.youtube.com/watch?v=iDRr6y3HURk)

* **Historia de la morenada en Bolivia.**

1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=9c4AyWLUdf4**](https://www.youtube.com/watch?v=9c4AyWLUdf4)

* **Banda musical del carnaval de Oruro – música de la morenada.**

**ACTIVIDADES DE CONTENIDO APRENDIDOS.**

**Guía 6.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PUNTAJE MÁXIMO** | **14 PUNTOS.** | **PUNTAJE OBTENIDO** |  |
|  | | **NOTA** |  |

1. **Contesta las siguientes preguntas relacionadas a los contenidos aprendidos: (6pts).**
2. Nombra el origen la música tradicional del Perú.

Respuesta:

1. Nombra el origen de la música tradicional de Bolivia.

Respuesta:

1. Explica por qué encontramos algunas características musicales parecidas o en común entre diferentes países y su cultura.

Respuesta:

1. **Completa el recuadro con los contenidos aprendidos: (8pts)**

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS.** | **RESPUESTAS.** |
| * **Características de la música del Perú.** | **Respuesta:** |
| * **Instrumentos musicales utilizados en la marinera.** | **Respuesta:** |
| * **Característica de la música de Bolivia.** | **Respuesta:** |
| * **Instrumentos musicales utilizados en La morenada.** | **Respuesta:** |

**Pauta de evaluación.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores de evaluación** | **Corrección** | **Puntaje ideal** | **Puntaje obtenido** | **Nota final** |
| Ítem I: cuestionario. |  | 6 pts. |  |  |
| Ítem II: completar recuadro. |  | 8 pts. |  |  |
| **Puntaje total.** |  | **14 pts.** |  |  |