****

Nuestra misión: “Formar hombres y mujeres **Cristianos** , **Nobles** y **Capaces** ”

**Guía N°5 de contenidos.**

**Unidad 2: “**[**Audición, interpretación y reflexión de la música americana**](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-21210.html)**”.**

**Curso: 5° básico.**

**Asignatura: Música – Profesora Dayana Pinto.**

**Clase: Contenidos de la unidad 2.**

**Instructivo para realizar la guía de contenido:**

* **Lee el contenido de la guía correspondiente a tu ciclo y luego responde las actividades.**
* **Desarrollar la guía con lápiz pasta azul o negro. Si la realizas en forma digital revisa que estén todas las respuestas.**
* **Envía la guía con tus respuestas al correo electrónico mencionado.**
* **Horarios de uso del correo electrónico de la profesora de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 horas.**
* **Cuando envíes la guía por correo en el asunto debes colocar lo siguiente: nombre y apellido del alumno, curso (5°A – 5°B) y nombre del colegio.**

**Instructivo para realizar trabajo en classroom:**

* **Classroom se suma para lograr mejorar y complementar los contenidos entregados en las guías.**
* **Para ingresar a classroom debes tener una cuenta de correo Gmail e ingresar con el código o enlace de la clase que te corresponde. (puede ser el correo de un familiar que te ayude).**
* **El código de la clase creada para la guía 5 de 5° básico es el siguiente: fb5b2kg (el mismo de la clase anterior)**
* **Otra opción de ingreso es a través del enlace que te dirige directamente a la clase es:** [**https://classroom.google.com/c/ODQ3NDI3NjMxNzNa**](https://classroom.google.com/c/ODQ3NDI3NjMxNzNa) **(atención: Igual te pide el código de la clase).**
* **Al ingresar te encontrarás con material de apoyo y actividades para complementar los contenidos entregados.**
* **Cualquier duda escribir directamente en classroom o al correo que está indicado al inicio de la guía.**

**Contenidos:**

|  |
| --- |
| 1. **Historia de la música latinoamericana.**
 |
| 1. **Música latinoamericana.**
 |
| 1. **Ejemplos musicales.**
 |

**GUÍA DE CONTENIDOS UNIDAD 2.**

**Historia de la música latinoamericana:**

La música en Latinoamérica surge principalmente como acompañamiento de bailes que resultan muy tradicionales en distintos países. Es además de una forma de expresión y entretenimiento, un rasgo muy particular de diferentes culturas y que incluso hoy en día, sigue presente en muchos puntos de América. Se entiende en primer lugar, que las maneras musicales reciben influencia directa de sonidos africanos y prehispánicos; estos últimos acordes con lo que numerosos grupos indígenas acostumbraban escuchar en eventos como rituales, ceremonias o danzas.

No obstante si nos apegamos a la evolución que ha tenido a día de hoy, nos encontraremos con que también se ha adaptado a diversos ritmos considerados latinos, como la sala, el merengue o la cumbia. Inclusive en los géneros que acabamos de mencionar hay una gran presencia de música como el hip-hop, el reggae, el soul, el rythym and blues y hasta el pop o el rock.

Otra característica que por bastante tiempo fue particular en las composiciones latinoamericanas, fue le elaboración de canciones en grupos de diez estrofas con ocho sílabas, una costumbre de origen español.

Si hablamos del influjo africano, nos encontraremos con que la religión ocupa un lugar importante dentro de los arreglos musicales, ya que estos eran un elemento importante en cultos como la santería además de hacer aparición también, en los ritos de adoración de algunas culturas antiguas como la de los aztecas en México. Las percusiones y la estructura de llamada y respuesta que también aparece en la música cristiana o gospel, son otra especificación relevante.

**Música de algunos países de Latinoamérica.**

**Venezuela:**

La música tradicional venezolana, al igual que otras formas culturales es producto de un largo proceso de mestizaje en el que se han unido rasgos indígenas, europeos y africanos. Gracias a esta unción han surgido a lo largo de los años nuevas formas musicales como el joropo, el género más representativo del país, que utiliza el cuatro (guitarra de cuatro cuerdas), el arpa las maracas y la bandola (similar al cuatro pero con cuerpo en forma de pera) como instrumentos. El joropo se originó en los Llanos, región situada entre Venezuela y Colombia en la cuenca del Orinoco, y ha llegado a convertirse en identidad nacional del país.

**El joropo**: es un género musical y danza tradicional que encontramos en Venezuela y Colombia en los Llanos. El Joropo se caracteriza por una coreografía de baile enlazada donde la mujer se agarra al hombre con ambas manos. El baile representa el dominio del hombre sobre la mujer, ya que es quien lleva la iniciativa y determina las figuras.

El joropo se ha convertido en el género más representativo de la música folclórica de Venezuela, su nacimiento se ubica en Los Llanos como una forma rural. Sin embargo actualmente es parte de su identidad nacional, incluso los instrumentos que se utilizan: el cuatro, la maraca y el arpa llanera. Así mismo, el joropo posee características diferentes según la zona geográfica del país en donde se presente, resultando tres tipos: el llanero, el central y el oriental. Del Joropo se deriva la Música Campesina, generalmente escuchada en Los Andes. La principal diferencia con el joropo es que se cambian las maracas por el güiro y el arpa por la guitarra, otros instrumentos que se utilizan son el violín y el requinto. Este ritmo es utilizado para expresar dolencias, amores, desaciertos que se viven en el campo o las tan conocidas promesas ofrecidas a sus Santos Patronos.

**Colombia:**

La música colombiana es una evidente muestra de la diversidad cultural del país, ella contiene numerosas manifestaciones que identifican claramente cada región del territorio, aunque es muy frecuente encontrar varios estilos musicales dentro de una sola región, debido principalmente a los diferentes factores que influenciaron la cultura.

La música Colombiana nace como el resultado de una mezclas culturales, influenciada por la música española y europea, originada antes del descubrimiento que nos muestra cómo se originó la cultura del negro, que fue traído de áfrica como esclavo, y la cultura del blanco, que vino de España como colonizador, e impuso su cultura dominante. La música de Colombia ha sido también influenciada por otras corrientes latinoamericanas, caribeñas y anglosajonas.

**El vallenato**: Es un género musical autóctono de la Costa Caribe de Colombia. Su popularidad se ha extendido hoy a todas las regiones del país. Se interpreta originalmente con tres instrumentos: la caja, la guacharaca y el acordeón diatónico. Cinco son los ritmos o aires musicales del vallenato: el paseo, el merengue, la puya, el son y la tambora.

 Es el ritmo musical colombiano que ha alcanzado más popularidad, tanto a nivel nacional como internacional. Su nombre proviene del gentilicio popular de los nacidos en la ciudad donde tiene mayor arraigo este género: Valledupar (del topónimo Valle de Eupari). Lo que hace característico al vallenato tradicional o auténtico es ser interpretado sólo con tres instrumentos que no requieren de amplificación alguna: dos de percusión (la caja y la guacharaca), que marcan el ritmo, y el acordeón diatónico (de origen europeo) con el que se interpreta la melodía. La importancia que adquirió el vallenato en las últimas décadas del siglo XX llevó a la organización de festivales en los que los acordeoneros compiten por el honor de ser declarado el más hábil ejecutor de cada uno de los aires tradicionales (a excepción, inexplicablemente, de la tambora). El más célebre de estos festivales es el Festival de la Leyenda Vallenata', que se celebra anualmente a fines de abril en Valledupar, y cuya primera versión se disputó en 1968. Desde 1987 el festival Cuna de acordeones de Villanueva, Guajira, se ha convertido en el segundo de mayor importancia.

**ENLACES PARA COMPLEMENTAR EL CONTENIDO.**

1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=\_CGPgvXt4a4**](https://www.youtube.com/watch?v=_CGPgvXt4a4)
* **Ejemplo de Joropo venezolano instrumental.**
1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=TINQoNqnp1U**](https://www.youtube.com/watch?v=TINQoNqnp1U)
* **Ejemplo de danza del Joropo venezolano.**
1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=Wn5Svsa966A&t=19s&pbjreload=10**](https://www.youtube.com/watch?v=Wn5Svsa966A&t=19s&pbjreload=10)
* **Ejemplo musical de un joropo popular de Venezuela.**
1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=SCsPy\_adLb4&t=29s**](https://www.youtube.com/watch?v=SCsPy_adLb4&t=29s)
* **Historia del vallenato colombiano.**
1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=NFDiYsX3LCg&t=29s**](https://www.youtube.com/watch?v=NFDiYsX3LCg&t=29s)
* **Ejemplo musical de vallenato tradicional.**
1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=D1OYcs9UHXk**](https://www.youtube.com/watch?v=D1OYcs9UHXk)
* **Ejemplo musical de vallenato popular de Carlos vives.**

**ACTIVIDADES DE CONTENIDO APRENDIDOS.**

**Guía 5.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PUNTAJE MÁXIMO** | **14 PUNTOS.**  | **PUNTAJE OBTENIDO** |  |
|  | **NOTA** |  |

1. **Contesta las siguientes preguntas relacionadas a los contenidos aprendidos: (6pts).**
2. Explica el origen de la música latinoamericana.

Respuesta:

1. Explica que tiene en común la música tradicional de otros países con lo que tú conoces de chile.

Respuesta:

1. Explica que podrías realizar para que nuevas generaciones conserven las tradiciones culturales musicales de nuestro país.

Respuesta:

1. **Completa el recuadro con los contenidos aprendidos: (8pts)**

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS.**  | **RESPUESTAS.**  |
| * **Características de la música de Venezuela.**
 | **Respuesta:**  |
| * **Instrumentos musicales utilizados en el Joropo.**
 | **Respuesta:**  |
| * **Característica de la música de Colombia.**
 | **Respuesta:**  |
| * **Instrumentos musicales utilizados en el Vallenato.**
 | **Respuesta:**  |

**Pauta de evaluación.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores de evaluación**  | **Corrección**  | **Puntaje ideal** | **Puntaje obtenido** | **Nota final** |
| Ítem I: cuestionario.  |  | 6 pts.  |  |  |
| Ítem II: completar recuadro.  |  | 8 pts.  |  |  |
| **Puntaje total.** |  | **14 pts.**  |  |  |