****

Nuestra misión: “Formar hombres y mujeres **Cristianos**, **Nobles** y **Capaces** ”

**Guía N°7 de contenidos.**

**Unidad 2: “**[**Audición, interpretación y reflexión de la música americana**](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-21210.html)**”.**

**Curso: 5° básico.**

**Asignatura: Música – Profesora Dayana Pinto.**

**Clase: Contenidos de la unidad 2.**

**Instructivo para realizar la guía de contenido:**

* **Lee el contenido de la guía correspondiente a tu ciclo y luego responde las actividades.**
* **Desarrollar la guía con lápiz pasta azul o negro. Si la realizas en forma digital revisa que estén todas las respuestas.**
* **Envía la guía con tus respuestas al correo electrónico** [**dayapintotapia@gmail.com**](mailto:dayapintotapia@gmail.com)
* **Horarios de uso del correo electrónico de la profesora de lunes a viernes de 8:00 a 18:00 horas.**
* **Cuando envíes la guía por correo en el asunto debes colocar lo siguiente: nombre y apellido del alumno, curso (5°A – 5°B) y nombre del colegio.**

**Instructivo para realizar trabajo en classroom:**

* **Para ingresar a classroom debes tener una cuenta de correo Gmail e ingresar con el código o enlace de la clase que te corresponde. (puede ser el correo de un familiar que te ayude).**
* **El código de la clase creada para la guía 7 de 5° básico es el siguiente: fb5b2kg (el mismo de la clase anterior)**
* **Otra opción de ingreso es a través del enlace que te dirige directamente a la clase es:** [**https://classroom.google.com/c/ODQ3NDI3NjMxNzNa**](https://classroom.google.com/c/ODQ3NDI3NjMxNzNa) **(atención: Igual te pide el código de la clase).**
* **Al ingresar te encontrarás con material de apoyo y actividades para complementar los contenidos entregados.**
* **Cualquier duda escribir directamente en classroom o al correo** [**dayapintotapia@gmail.com**](mailto:dayapintotapia@gmail.com)

**Contenidos:**

|  |
| --- |
| 1. **Historia de la música latinoamericana.** |
| 1. **Música latinoamericana de algunos países.** |
| 1. **Ejemplos musicales.** |

**GUÍA DE CONTENIDOS UNIDAD 2.**

**Historia de la música de algunos países de Latinoamérica.**

En las guías trabajadas anteriores conocimos la música tradicional de algunos países de Latinoamérica, estos fueron los siguientes: Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia.

Continuaremos con la historia musical tradicional de países de Latinoamérica.

**Argentina.**

Su música tradicional encuentra sus raíces en las culturas indígenas originarias. Tres grandes acontecimientos histórico-culturales la fueron moldeando: la colonización española (siglos XVI-XVIII), la inmigración europea (1850-1930) y la migración interna (1930-1980).

La colonización española aportó criterios estéticos, técnicas e instrumentos característicos de la música europea. El mestizaje cultural llevó al desarrollo de danzas, instrumentos y técnicas musicales propias (mestizas o criollas), que tendrán una influencia decisiva en el folclore argentino.

Algunos de los aportes europeos fueron la guitarra criolla, las modificaciones al bombo nativo para que éste llegara a ser el bombo o bombo legüero, y el charango, una guitarrilla europea fabricada con el caparazón de un armadillo, de gran importancia para el folklore norteño andino.

La música folklórica argentina comenzó a adquirir popularidad en los años 1930 y 1940, para instalarse en los años cincuenta, con el “boom del folklore”, como género principal de la música popular nacional junto con el tango. En los años 1960 y 1970 se expandió la popularidad del “folklore” argentino y se vinculó a otras expresiones similares de América Latina, de la mano de diversos movimientos de renovación musical y lírica, y la aparición de grandes festivales del género.

**La chacarera.**

Es una danza vivaz que, como la mayoría de las danzas folklóricas argentinas, se baila en pareja. Esta es suelta ya que los bailarines no se tocan e independiente, o sea que hacen solas sus evoluciones, sin combinarlas con las de otra pareja.

Pertenece al grupo de danzas picarescas, de ritmo ágil y carácter muy alegre y festivo. Gozó de la aceptación del ambiente rural y también de los salones cultos del interior hasta fines del siglo pasado, abarcando todo el país excepto el litoral y la Patagonia. Es una de las pocas vigentes, es decir que aún se baila especialmente en Santiago del Estero donde se arraigó con gran fuerza y en Tucumán, Salta, Jujuy, Catamarca, La Rioja y Córdoba. Su difusión abarca por lo tanto, los ámbitos del noroeste, parte del chaqueño y casi todo el central.

La Chacarera se comenzó a bailar en el noroeste de la Argentina, especialmente en la provincia de Santiago del Estero. Al principio del siglo XIX, la chacarera llegó a Buenos Aires En los años sesenta, la chacarera aumentó su renombre, con el resurgimiento general del folclore argentino.

Musicalmente consta de cuatro frases en las cuales se cantan las coplas y un interludio que es solamente instrumental, intercalado después de la primera y segunda copla y también sirve de introducción. El acompañamiento musical que se utiliza generalmente es de guitarra, violín, acordeón y por supuesto, el bombo, que se luce con sus típicos repiques. En la coreografía se introduce una figura especial que es el avance y retroceso, que consta de cuatro compases.

**Brasil.**

La música en Brasil se ha desarrollado en dos frentes diferenciados, por una parte, la tradición escrita, de origen europeo, también llamada “erudita” o de “concierto”, y la tradición no escrita, combinación de las músicas europeas, indígenas y africanas, correspondiendo a las múltiples formas de la música popular. Ambas presentan personalidad propia, y en algunos momentos se entrelazan. En Brasil esos encuentros entre lo popular y lo erudito tienen, sin embargo, una importancia específica, ya que en ellos se encuentra, sin duda, la marca genuina de la producción musical brasileña, que la distingue y diferencia de muchas otras, con su propia personalidad y su mezcla de estilos indígenas propios, ritmos africanos y expresiones autóctonas festivas, si bien el elemento sustancial que diferencia los diferentes géneros de la música brasileña lo tenemos en el ritmo.

**La Samba.**

La samba es el baile y música tradicional de Brasil, de origen africano, es muy parecido a la rumba, pero con un ritmo más rápido. Fue el característico carnaval de Rio de Janeiro que hizo la samba tan famosa como lo es ahora, entre los años 1920 a 1930.

Es una de las manifestaciones culturales más importantes de Brasil y símbolo de la identidad nacional. Para que la samba tenga ese sonido y ritmo tan peculiar, se utilizan instrumentos de percusión característicos de Brasil, como el chocalho, reco-reco, tamborín y cabaca.

Existe un versión de samba de salón, que es similar a la rumba, donde la pareja se suelta para así hacer diferentes pasos por separados, que entre ellos está el paso «balao». La samba tiene su origen en África, específicamente en Angola, y luego llevada a Brasil por los esclavos africanos, que la desarrollaron y la hicieron popular, y fue hasta finales del siglo XIX que fue introducida en Rio en Janeiro. Su nombre deriva de la coreografía de dicho baile, que consistía en la frotación de los ombligos, y «semba» quiere decir ombligo en idioma bantú.

La samba aparece como un baile ritual, engendrado de la fusión del ritmo del Candomblé, con los elementos católicos y de la religión yoruba. Y así poco a poco se fue integrando al carnaval, y siendo parte de las celebraciones de la población afrobrasileña. En la actualidad la samba es sumamente indispensable en el carnaval, la complementación del baile y la música son partes fundamentales del famoso desfile de Rio de Janeiro.

**ENLACES PARA COMPLEMENTAR EL CONTENIDO.**

1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=iijq2sOLdkQ**](https://www.youtube.com/watch?v=iijq2sOLdkQ)

* **Historia de La Chacarera de Argentina.**

1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=X3TX8lnB8fw**](https://www.youtube.com/watch?v=X3TX8lnB8fw)

* **Baile de la chacarera de Argentina.**

1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=YjYfxEZhICk**](https://www.youtube.com/watch?v=YjYfxEZhICk)

* **Historia de la samba de Brasil.**

1. **Enlace:** [**https://www.youtube.com/watch?v=p0MbBSone3o**](https://www.youtube.com/watch?v=p0MbBSone3o)

* **Carnaval de Río – presentaciones de samba.**

**ACTIVIDADES DE CONTENIDO APRENDIDOS.**

**Guía 7.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PUNTAJE MÁXIMO** | **14 PUNTOS.** | **PUNTAJE OBTENIDO** |  |
|  | | **NOTA** |  |

1. **Contesta las siguientes preguntas relacionadas a los contenidos aprendidos: (6pts).**
2. Nombra el origen la música tradicional de Argentina.

Respuesta:

1. Nombra el origen de la música tradicional de Brasil.

Respuesta:

1. Explica por qué crees tú que encontramos algunos instrumentos musicales en común entre diferentes países, como por ejemplo la guitarra.

Respuesta:

1. **Completa el recuadro con los contenidos aprendidos: (8pts)**

|  |  |
| --- | --- |
| **CONTENIDOS.** | **RESPUESTAS.** |
| * **Características de la música de Argentina.** | **Respuesta:** |
| * **Instrumentos musicales utilizados en la chacarera.** | **Respuesta:** |
| * **Característica de la música de Brasil.** | **Respuesta:** |
| * **Instrumentos musicales utilizados en La samba.** | **Respuesta:** |

**Pauta de evaluación.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores de evaluación** | **Corrección** | **Puntaje ideal** | **Puntaje obtenido** | **Nota final** |
| Ítem I: cuestionario. |  | 6 pts. |  |  |
| Ítem II: completar recuadro. |  | 8 pts. |  |  |
| **Puntaje total.** |  | **14 pts.** |  |  |