Nuestra misión: “Formar hombres y mujeres **Cristianos** , **Nobles** y **Capaces** ”

****

**Curso: 1° Medio**

**Asignatura: Lengua y literatura**

**2° Semestre**

**Clase:**

**Unidad N°3: Relaciones humanas en el teatro y la literatura (Género Dramático)**

**OA 5: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:**

 -El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.

-Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.

 -Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.

 -Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.

-Los elementos (hechos, símbolos) que gatillan o anuncian futuros eventos en la tragedia.

-Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.

-Relaciones intertextuales con otras obras.

**Contenido:** Género Dramático: Elementos básicos.

1. Qué es el Género Dramático
2. Origen
3. Estructura: interna y externa
4. Personajes, ambiente, acción
5. Elementos externos

**Instructivo:**

**1° Etapa:**

1. A partir de ahora, comenzaremos a trabajar la Unidad N°3: Relaciones humanas en el teatro y la literatura (Género Dramático), junto al OA 5
2. **Debes registrar (copiar) en tu cuaderno, incluyendo títulos, subtítulos y fecha, todos los conceptos nuevos que recibirás a continuación.**
3. **Debes enviar al correo un registro (fotografía) de los contenidos escritos en tu cuaderno.**
4. Fecha de plazo de envío: **viernes 11 de septiembre.**

**2° etapa:**

1. Una vez registrados en tu cuaderno los nuevos contenidos, lee y estúdialos.
2. Apóyate, además, de los links que siempre iré adjuntando. Estos te ayudarán a ir comprendiendo, de mejor manera, estos nuevos conceptos.

**3° etapa:**

1. A medida que leas y estudies tu materia, haz un registro de las dudas y preguntas que puedan ir surgiendo.
2. Recuerda que todas las inquietudes, dudas y preguntas que te vayan surgiendo de la lectura, estudio y análisis que realizas, puedes preguntarlas en clases online o mediante mensaje en las plataformas que ya conoces (mails o Classroom), para que sean respondidas y aclaradas.

Esta última etapa es muy importante, ya que, posteriormente, siempre tendremos un trabajo o actividad evaluada, en relación con los contenidos ya entregados.

1. Recuerda que cuentas con varios canales de comunicación para realizar tus preguntas o comentarios:

\*Mail 1: **gcaro@colegionuevanazaret.cl**

\*Mail 2: **glendacaromunoz2011@gmail.com**

\*Classroom: **tvkbi2x** (1°A)

 **5xgep5z** (1°B)

\*Pagina del Colegio

**Unidad N°3:**

**Relaciones humanas en el teatro y la literatura (Género Dramático)**

**OA 5: Analizar los textos dramáticos leídos o vistos para enriquecer su comprensión**

**Género Dramático: Elementos Básicos**

**Introducción**

Dentro de los géneros literarios que existen, el dramático es uno de los más importantes y, también, uno de los más antiguos. El origen del teatro se remonta a la Antigua Grecia y, por ello, este género cuenta con un gran legado a sus espaldas y con una amplia cantidad de dramaturgos que han marcado época: Homero, Shakespeare o Lope de Vega son solo algunos de los nombres más destacados del sector.

**Definición**

**Qué es el género dramático**

Dentro de la literatura, existen [diferentes géneros literarios](https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/generos-literarios-tipos-caracteristicas-y-ejemplos-3857.html)que se han ido cultivando a lo largo de la historia. El género dramático es uno de ellos y, de hecho, es uno de los más importantes, ya apareció de la mano de una de las primeras civilizaciones del mundo: la Antigua Grecia. Pero... ¿qué es el género dramático?

Se trata de un tipo de texto literario que **representa un momento o un conflicto** que tiene lugar en la vida de los personajes que protagonizan la historia. Son textos que se caracterizan por el empleo del **diálogo** y en el que no existe la figura del narrador: la vida se sube al escenario para ser representada por actores y actrices que escenifican un momento concreto.

Por tanto, no es un género que esté pensado para ser leído, sino que está pensado **para ser interpretado**. En el género dramático nos encontramos, por tanto, ante textos escritos para **obras teatrales** que pueden ser leídos pero que, ante todo, se crean para ser representados delante de espectadores.

El diálogo entre los diferentes personajes es la herramienta usada para poder definir la personalidad de cada uno y conseguir contar la historia de una forma activa donde abundan las acciones y apenas hay descripciones.

Se conoce como género dramático porque el "drama" es la palabra que se emplea para hacer referencia a las creaciones literarias en las que el **dramaturgo** relata hechos y acontecimientos que tienen lugar en un espacio/tiempo concreto. Los hechos suelen estar vinculados a diferentes conflictos que viven los seres humanos y se pueden explicar tanto con palabras, como con movimientos e, incluso, con la escenografía.**Todo sobre el escenario cobra vida** para contarnos lo que está sucediendo entre líneas.

Por tanto, la definición de género dramático es que se trata de un género literario que nos explica un suceso en concreto que tiene lugar en la vida de los personajes. Estos hechos pueden contarse de forma humorística, burlesca, dramática, etcétera, pero con **el diálogo y la acción como elementos clave.**

**Antecedentes históricos**

Se trata de un tipo de género que se originó **en la Antigua Grecia.** Al principio, estas creaciones estaban motivadas por rendir culto al Dios del vino y la alegría, Dionisio, por tanto, eran textos sagrados y festivos. Pero, con el tiempo, se fuero añadiendo algunos cambios a las composiciones y así fue como apareció el género dramático. De entre los autores más conocidos de aquella época destacamos a Sófocles, Esquilo y Eurípides. El drama también se cultivó durante la época del Imperio Romano teniendo a autores tan reconocidos en sus filas como Plauto o Séneca.

Sin embargo, durante la Edad Media el género dramático vivió un declive y, de hecho, apenas ningún autor escribió este tipo de obra literaria. No obstante, durante **el XII en Europa s**e volvió a cultivar este género debido a que los autores empezaron a imitar a los clásicos. Esto hizo que aparecieran comedias escritas en latín y que, precisamente por ello, se representaban únicamente en espacio académicos o cultos como los monasterios, las universidades, las cortes, etcétera.

En España podemos hablar de la **primera obra de teatro en castellano** en el XII: **"Auto de los Reyes Magos".** Es un texto incompleto ya que le falta la parte final y se centra en la adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús. Es una obra anónima, pero se trata de la primera muestra del drama en lengua española y, de ahí, su importancia.

**EN EL SIGUIENTE LINK, ENCONTRARÁS UNA ENTRETENIDA ANIMACIÓN SOBRE LOS ORÍGENES DEL TEATRO GRIEGO**

<https://www.youtube.com/watch?v=KDwQnByamDs>

**Obra dramática y obra teatral**

Es necesario tener clara la diferencia que existe entre obra dramática y obra teatral.

• La obra dramática es sólo literatura, es decir, es una creación de lenguaje concebida por un autor llamado dramaturgo, quien inventa y desarrolla, a partir de un conflicto, una o más acciones en un espacio y tiempo determinado. La obra dramática es todo aquel mundo creado por un autor y susceptible de ser representado escénicamente ante un público, por tanto, posee una **VIRTUALIDAD TEATRAL**, es decir, la posibilidad de ser representada. El objetivo de su creación es su representación, aunque muchas de ellas no logran este propósito.

 Para la creación de una obra dramática, el dramaturgo puede hacer uso de algunos elementos técnicos, como: acto, cuadro, escena, acotación, aparte y mutis.

 La obra teatral es la concreción, o representación, de la obra dramática (mediante la puesta en escena se muestra de manera directa, audible y visible, el texto), para que los espectadores participen, se interesen y se conmuevan. En una representación teatral intervienen una serie de elementos que contribuyen a su realización, como actores, maquillaje, vestuario, iluminación, escenografía, música, ambientación, interpretación, dicción.

**Elementos básicos del Género Dramático**

1. **Estructura de la obra dramática**

**1. Estructura Interna**

El mundo dramático se construye a partir de un eje organizador capaz de lograr la virtud específica del género. ¿Qué elementos del drama tienen la posibilidad de llegar a ser el eje “hilador” del mundo? Desde luego, la **acción y el conflicto** constituyen los elementos centrales de la ordenación del mundo dramático.

La acción dramática: Es un esquema dinámico que se distiende a partir de una situación inicial conflictiva. Se presenta como una línea que se desplaza desde un punto inicial a un término, después de experimentar diversas tensiones y distensiones. La acción corresponde a un proceso de desarrollo del conflicto en términos de planteamiento, pugna de fuerzas y resultado o desenlace. La acción comienza con la exposición de una situación de equilibrio precario y de los elementos que atentan contra ese equilibrio. Progresa presentando la pugna de fuerzas en conflicto, para terminar con una nueva situación de equilibrio o desenlace. Se distingue una acción ascendente, aquella parte que abarca desde el comienzo hasta el clímax, y otra descendente, aquella que se extiende entre el clímax y el fin.

El conflicto dramático: Se define como una tensión entre las fuerzas que se oponen; estas fuerzas son portadas por agentes y llevan a una crisis. El conflicto no puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas, tales como la virtud, el amor, los ideales, sino como antagonismo de elementos concretos. De tal modo, la situación original del conflicto y su desarrollo sólo puede provenir de los personajes. El conflicto se configura una vez que el lector–espectador tiene conciencia de cuáles son las fuerzas en pugna y los objetivos que cada una persigue.

Tomada de modo general como una construcción estructurada, una obra dramática tiene tres instancias características:

**A. Presentación del conflicto**

El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las **fuerzas contrapuestas** (fuerzas en pugna, en contra) que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.

Aparecerán dos posturas contrarias, que habrá que descubrir. Pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones, anteriores o posteriores, de la obra.

La presentación del conflicto cambia de acuerdo a la obra. Podemos diferenciar en términos generales, cuatro etapas:

1. Exposición o situación del protagonista.
2. Propósito del protagonista.
3. Presentación del obstáculo o materia del conflicto.
4. Choque de las dos fuerzas en pugna.

**B. Desarrollo de la acción dramática**

corresponde a la serie de esfuerzos que realizan ambas fuerzas para superar a la antagonista. El término de esta fase de desarrollo del conflicto y de la acción dramática, está marcada por el **clímax** o crisis máxima, el momento de mayor tensión en el choque de fuerzas.

**C. Desenlace de la acción dramática**

Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.

Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista. Al hablar de conflicto este puede observarse desde diversos puntos de vista; del hombre con el destino; del instinto con el ambiente; del entendimiento con el ambiente; del libre albedrío con el ambiente.
Por eso, la fuerza opuesta puede ser un elemento externo o interno del propio personaje, fuerza que dificulta el propósito de la fuerza protagónica.



**2. Estructura externa**

Los elementos internos (acción y conflicto), se articulan u organizan formalmente a través de unidades claramente diferenciadas que constituyen la estructura externa de la obra dramática.

A. **Acto**: Se define como cada una de las unidades mayores en que se divide la forma externa de un drama. La división en actos se relaciona con la disposición que se desea dar a la forma interior, y corresponden a la disposición de la forma interior en exposición, desarrollo y desenlace del conflicto dramático. Al pasar de un acto al otro, aumenta la tensión del conflicto. En lo formal, el cambio de acto está indicado por la subida y bajada del telón o cortinaje que separa el escenario del espectador.

B. **Cuadro**: División de la obra dramática en su forma externa, más breve que el acto. Se relaciona con la ambientación física. Los cambios de la escenografía en la puesta en escena, indican los distintos cuadros.

C. **Escena**: Fragmento del drama cuyo principio y fin están determinados por la entrada y salida de personajes. Cuando la escena coincide con la entrada y salida de personajes en el conflicto, coincide también con unidades de la acción interna

1. **El lenguaje dramático**

En el lenguaje dramático predomina la **función apelativa (o conativa)**, es decir, tiene una estructura dialógica. El interlocutor se identifica mediante expresiones calificadas como vocativos, ubicadas en el texto entre comas. El mundo se “representa” directamente ante el lector, o el espectador (en el caso de que esté representada), a través de las diversas formas del discurso de los personajes: **diálogo, monólogo, soliloquio y aparte**:

1. **Diálogo**: intercambio de mensajes entre dos o más personajes, alternando los papeles de emisor y receptor. Se presenta a través de los parlamentos de los personajes, o voces dramáticas.
2. **Mónologo**: Forma discursiva que permite al personaje, estando solo en el escenario, plantear dudas acerca de las decisiones o compromisos que va a tomar en su debate interno. Es la expresión de pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta. Rememora acontecimientos y descubre el mundo interior del personaje.
3. **Soliloquio**: forma discursiva en la que el personaje habla en voz alta, estando solo, refiriéndose no a sí mismo, sino más bien al acontecer, con presencia de un auditorio no necesariamente identificable.
4. **Apart**e: Forma discursiva en donde un personaje habla en voz alta, suponiendo que los otros personajes presentes en la escena, no lo escuchan, estableciendo, además, una cierta complicidad con otro personaje o con el público.
5. **Mutis**: Se conceptualiza como el silencio de un personaje que señala su retiro de la escena.

**El lenguaje de las acotaciones**: Es la palabra del autor fuera del mundo de los personajes, en el texto se reconoce por estar escrita entre paréntesis, letra cursiva o negrita, el receptor de ellas suele ser el director que pondrá en escena la obra, aunque a veces está destinada al actor y hasta al lector, para que imagine mejor la acción.

**III. Los personajes en las obras dramáticas**

Los personajes constituyen un elemento importante dentro del mundo dramático. Al igual que en las obras narrativas, en las obras dramáticas existen personajes, seres creados por el dramaturgo, que cobran vida en la ficción de la obra. Ellos dicen sus parlamentos y, a través de sus palabras, nos ayudan a configurar la acción. Recordemos que los personajes se mueven, hacen gestos, llevan vestimentas, y los lectores nos enteramos de todo esto mediante las acotaciones. Es importante que señalemos que estos personajes, que existen en la obra dramática, son encarnados por actores al momento de representar la obra y convertirla en una pieza teatral. Los actores son personas reales, que pueden dar vida a distintos personajes, según las obras que realicen.

Un drama bien logrado requiere tanto de una acción atrayente como de buenos personajes. Los personajes de una obra dramática viven constantemente una situación que los incita a actuar con urgencia, situación que se origina de las relaciones que cada personaje tiene con los demás. A este conjunto de relaciones tensionantes que mantienen entre sí los personajes y que los impulsa a actuar se le llama **situación dramática**. Cada situación dramática impulsa a los personajes a la **acción**. El elemento fundamental de la situación dramática es el **conflicto**. El conflicto es representado de la siguiente forma: uno o más personajes quieren lograr algo y otro u otros personajes se oponen y tratan de impedirlo. En consecuencia, los personajes son los agentes de la acción, elementos fundamentales del mundo dramático.

En las obras dramáticas existen varios tipos de personajes.

1. **El protagonista**:

Los personajes principales son el núcleo de la acción dramática, es decir, sin su participación no habría conflicto, el cual es el motor que pone en funcionamiento los diálogos, actos y relaciones entre los personajes. Dentro de este tipo debes considerar tanto a los protagonistas como a los **antagonistas**, puesto que uno no puede existir sin el otro, en otras palabras, sin antagonista nada ni nadie podría oponerse a los objetivos del protagonista. Por ejemplo, en la obra teatral clásica “Romeo y Julieta”, ambos jóvenes son los protagonistas y sus respectivos padres, cuyas familias se odian desde tiempos remotos, son los antagonistas en tanto representan un obstáculo a la unión de los amantes.

**2. Personaje secundario:**

Son aquellos que no representan una de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista.

No hay que creer que por ser secundarios, estos personajes tienen menos importancia dentro de la obra. Lo que sucede es que el conflicto no está centrado en ellos, pero su acción es igualmente definitiva para el desenlace de la obra y su presencia es esencial.

**3. Personajes Episódicos:** Como su nombre lo indica, estos personajes participan en episodios específicos, generalmente no aparecen más de dos veces y pueden perfectamente desaparecer de la acción sin que ello implique la alteración del conflicto entre el protagonista y su antagonista. En ocasiones, estos personajes pueden aparecer como un accesorio o una anécdota dentro de la historia que permite disminuir momentos tensos, también conocidos como clímax y así permitir que el espectador se relaje y distienda.

**IV. Formas dramáticas**

 **Formas dramáticas mayores**

1. **Tragedia**

Es una obra dramática donde figuran personajes ilustres, cuya finalidad es producir una catarsis, es decir, temor y conmiseración en el receptor (lector o espectador), y que termina necesariamente con un acontecimiento nefasto. Se caracteriza por tener como elemento básico a la acción, por sobre los caracteres: la situación crea el carácter. Al carácter “elevado” de los personajes se tiende en la actualidad a interpretarlo no ya en un sentido social –carácter “ilustre”–, sino existencial: su elevación proviene de la vivencia trágica misma y del modo de asumirla. La acción de la tragedia tiene como algo propio de ella el conducir de la dicha a la desdicha.

2. **Comedia**

Género dramático que se caracteriza por presentar personajes “inferiores”, portadores de una acción carente de elevación y con desenlace agradable. El mundo de la comedia es de estructura esquemática y sus personajes son “tipos”, cuyos vicios y extravagancias son elevados al extremo. De allí surge lo cómico: una súbita mutación hacia otra área del ser, que provoca el alivio de una tensión. Se provoca así la risa, signo de liberación, de ruptura de los límites humanos. El espectador debe hacer caso omiso de la piedad, del temor, del respeto, para concentrarse en lo inesperado o en lo estúpido de una situación. Entonces la risa produce un tipo de catarsis.

3. **Drama**

La palabra drama, proviene del griego que significa “hacer, actuar, ejecutar”, de modo que lo importante es la acción, por eso se ha tomado como un concepto genérico que se aplica a cualquier obra dramática. A partir del siglo XVIII, se utiliza para designar un subgénero teatral en el que se produce la síntesis equilibrada de la comedia y la tragedia.

**V. La representación teatral**

Como lo expresamos al comienzo, el fin primordial de un texto dramático, aunque puede ser leído, es su representación en un escenario ante unos espectadores.

Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director, que los organizará y transformará ese texto escrito en un espectáculo.

Por último, la escenografía es otro de los elementos esenciales de la representación teatral, con ella se sitúa la historia en un tiempo y espacio concretos.

La escenografía comprende los siguientes campos:

 • Decorados: Elementos necesarios para ambientar el escenario.

 • Vestuario: Prendas y ropas de vestir.

 • Iluminación: Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas...

 • Sonido: Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc.