**LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

**6to BÁSICO, GUÍA 11**

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre : | |
| Curso : | Fecha : |
| Puntaje ideal: 26 pts. | Puntaje obtenido: |

**INSTRUCCIONES:**

* En esta guía 11, es de comprensión de lectura de textos dramáticos y lleva nota.
* Debes responder en el espacio asignado, aquí en la misma hoja de Word, en el computador. No se imprime.
* Debes enviarla al mail [ngonzalez@colegionuevanazaret.cl](mailto:ngonzalez@colegionuevanazaret.cl), y en el asunto debes colocar tu nombre y curso.
* Los horarios de envío son de lunes a viernes de 8.30 a 17.30 hrs.

***¿Qué es el Género Dramático?***

El **género dramático** es aquel **que** está destinado a ser representado ante un auditorio (público) y **que** está escrito en formato de diálogos.

Como **dramático** es relativo al **drama**. El **drama**, como tal, es un **género** literario que se caracteriza por haber sido concebido para ser escenificado, bien de manera teatral, televisiva o cinematográfica para representar o interpretar a un personaje o situación.

**La acotación**: Se refiere a las indicaciones técnicas dadas por el dramaturgo a los actores de la obra, ellos podrán saber sobre cómo actuar. Estas pautas pueden ser cómo moverse, cuáles son sus salidas y entradas, qué entonación de la voz deben utilizar, cuándo realizar los cambios de escenarios y múltiples lineamientos técnicos y teatrales. Las acotaciones aparecen siempre escritas en el guión, entre paréntesis y también son guiadas en vivo durante los ensayos.

**El dramaturgo**: Es el autor de la obra dramática. Funge el papel de director, indicando a los actores el ambiente, el tiempo, la puesta en escena, la forma de lectura, entre muchas otras acotaciones sobre la representación.

A continuación leerás un texto dramático, es decir, el guión de una obra teatral, debes leerla y luego responder las actividades del ítem I y II.

EL PRINCIPITO

Antoine de Saint-Exupéry

***CAPÍTULO: EL PRINCIPITO Y LA FLOR***

(APARECE LA FLOR PEINÁNDOSE LENTAMENTE. ES COQUETA. VIENDO AL PRINCIPITO QUE ESTÁ FRENTE A ELLA).

* FLOR: ¡Ah! Disculpa, me acabo de levantar… estoy todavía muy despeinada.
* PRINCIPITO: ¡Eres muy bella!
* FLOR: ¿Verdad que sí? Y nací al mismo tiempo que el sol.
* PRINCIPITO: ¿Ah sí?
* FLOR: (Vanidosamente) Creo que es la hora del desayuno. ¿Tendrías la amabilidad de pensar en mí?
* PRINCIPITO: (BUSCA SU REGADERA Y LA RIEGA)
* FLOR: (EXAGERADA) ¡Ah! ¡está muy fría! ¿Sabes? Yo no les tengo miedo a los tigres, yo tengo mis espinas.
* PRINCIPITO: En mi planeta no existen los tigres, además los tigres no comen hierba.
* FLOR: ¡Yo no soy hierba!
* PRINCIPITO: ¡Ah! discúlpame.
* FLOR: No me dan miedo los tigres, en cambio les tengo horror a las corrientes de aire. ¿No tendrás un biombo?
* PRINCIPITO: (SUSPIRANDO) Un biombo.
* FLOR: Sí, un biombo y en la tarde me deberás cubrir con un cristal; hace mucho frío aquí, aquí es incómodo. Allá, de dónde yo vengo (PIENSA UN MOMENTO Y SE ACUERDA QUE NO VIENE DE NINGÚN LADO. ELLA TOSE) Ese biombo…?
* PRINCIPITO: Iba precisamente a buscarlo pero continuabas hablándome (VA A BUSCAR EL BIOMBO). Pero ahora es preciso que me vaya, adiós. (LA FLOR NO RESPONDE, SÓLO TOSE).
* PRINCIPITO: Adiós…
* FLOR: (ELLA REACCIONA) Fui una tonta, te pido una disculpa. Trata de ser feliz. Yo te quiero. Si no lo dije fue mi culpa, pero tú tampoco lo hiciste. Olvida el biombo, ya no lo quiero.
* PRINCIPITO: Pero hay mucho viento…
* FLOR: No estoy tan resfriada como creí. El aire fresco de la noche me hará bien; soy una flor…
* PRINCIPITO: ¿Pero y los animales?
* FLOR: Es necesario que soporte dos o tres orugas si es que quiero conocer a las mariposas; de lo contrario, quién vendrá a visitarme? Tú estarás lejos. Y en cuanto a los animales, no les temo, tengo mis espinas (SE LAS ENSEÑA)
* EL PRINCIPITO ARRASTRA LOS PIES.
* FLOR: No arrastres los pies ¡es molesto!
* PRINCIPITO: Adiós (SE VA).

***CAPÍTULO: EL PRINCIPITO Y EL REY***

* REY: (AL PÚBLICO) Ah! He ahí un súbdito (AL PRINCIPITO) Ven, acércate.
* EL PRINCIPITO BOSTEZA Y BUSCA DÓNDE
* REY: Es contrario a la etiqueta bostezar en presencia de un rey. Yo te lo prohíbo.
* PRINCIPITO: No puedo evitarlo; vengo de un largo viaje y no he dormido.
* REY: Entonces te ordeno bostezar. No he visto a nadie bostezar en varios años. Los bostezos son para mí algo curioso. Vamos ¡bosteza otra vez, es una orden!
* PRINCIPITO: Eso me intimida… Así ya no puedo bostezar…
* REY: Mm, mm, entonces te ordeno de unas veces bostezar y otras de… (RECAPACITA) Si yo ordenara a un general transformarse en un pájaro de mar y el general no obedeciera, sería mi culpa…
* PRINCIPITO: ¿Puedo sentarme?
* REY: Te ordeno sentarte (EL REY RECOGE MAJESTUOSAMENTE UN PLIEGUE DE SU MANTO)
* PRINCIPITO: Majestad, le pido disculpas por interrogarlo…
* REY: Yo te ordeno que me interrogues.
* PRINCIPITO: Majestad ¿sobre qué reina usted?
* REY: (CON NATURALIDAD) Sobre todo.
* PRINCIPITO: ¿Sobre todo?
* EL REY SEÑALA SU PLANETA, LOS OTROS PLANETAS Y LAS ESTRELLAS
* PRINCIPITO: ¿Y las estrellas le obedecen?
* REY: Por supuesto. Las estrellas me obedecen inmediatamente; yo no tolero la indisciplina.
* PRINCIPITO: Majestad, me gustaría una puesta de sol… Podría usted darme ese placer… Ordene usted al sol de irse a acostar.
* REY: Sólo se puede exigir a cada uno lo que puede hacer o dar; no puedo ordenar a un general de transformarse en mariposa ya que…
* PRINCIPITO: Entonces ¿mi puesta de sol?
* REY: Tú la tendrás pero hay que esperar a que las condiciones sean favorables.
* PRINCIPITO: ¿Y cuándo será eso?
* REY: Mm, mm, (EL REY CONSULTA UN CALENDARIO) Eso será, mm…mm… Será carca de… Esta tarde alrededor de las siete cuarenta!
* PRINCIPITO: (BOSTEZA ABURRIDO) No tengo nada que hacer aquí, me voy.
* REY: No te vayas y… y te haré ministro!
* PRINCIPITO: ¿Ministro de qué?
* REY: ¡Ministro de… de… de justicia!
* PRINCIPITO: Pero aquí no hay nadie a quién juzgar.
* REY: No se puede asegurar; no tengo carroza para viajar por mi planeta y caminar me fatiga.
* PRINCIPITO: Yo ya estuve en el otro extremo de su planeta y no había nadie.
* REY: Mm, mm, yo estoy seguro que en mi planeta existe en algún lugar una vieja rata; tu puedes condenarla a muerte algunas veces y luego perdonarla para   economizarla, ya que no hay más que una.
* PRINCIPITO: Pero a mí no me parece bien condenar a muerte a nadie. Mejor me voy.
* REY: No, no he ordenado que te vayas!
* PRINCIPITO: Si vuestra majestad desea ser obedecido, puede ordenarme partir. Las condiciones son favorables.
* REY  (SUSPIRANDO) Puedo nombrarte embajador!
* PRINCIPITO  (SE VA DICIENDO) Los adultos son verdaderamente extraños.

***CAPÍTULO: EL PRINCIPITO Y EL VANIDOSO***

* VANIDOSO: (MIRA ACERCARSE AL PRINCIPITO) Ah! Ah! He aquí la visita de un admirador.
* PRINCIPITO: Buenos días, tienes un sombrero extraño.
* VANIDOSO: Es para saludar cuando me aclaman. Desgraciadamente no pasa nadie por aquí.
* PRINCIPITO: (SIN ENTENDER MUY BIEN) ¿Ah sí?
* VANIDOSO: Golpea tus manos una contra la otra.
* EL PRINCIPITO OBEDECE Y ASÍ EMPIEZA A APLAUDIR. EL VANIDOSO COMIENZA A SALUDAR LEVANTANDO SU SOMBRERO. DESPUÉS DE MUCHO APLAUDIR Y EL VANIDOSO DE QUITARSE Y PONERSE EL SOMBRERO, EL PRINCIPITO SE CANSA.
* PRINCIPITO: ¿Qué es preciso hacer para que el sombrero se aquiete?
* VANIDOSO: (SIN HACERLE CASO A SU PREGUNTA) ¿Verdaderamente me admiras mucho?
* PRINCIPITO: ¿Qué significa admirar?
* VANIDOSO: Admirar significa reconocer que yo soy el hombre más guapo, el mejor vestido, el más rico y el más inteligente del planeta.
* PRINCIPITO: ¡Pero tú estás solo en tu planeta!
* VANIDOSO: No importa, dame este gusto ¡Admírame!
* PRINCIPITO: Te admiro pero ¿en qué puede interesarte esto?
* EL PRINCIPITO SE VA Y EL VANIDOSO SIGUE HACIENDO CARAVANAS QUITÁNDOSE EL SOMBRERO ANTE UN PÚBLICO IMAGINARIO.

***CAPÍTULO: EL PRINCIPITO Y EL BEBEDOR***

EL BEBEDOR ESTÁ SENTADO FRENTE A UNA MESA CON MUCHAS BOTELLAS

* BEBEDOR: Esta vida no vale nada, sin familia, sin amigos, sin perrito que me ladre. Ni un gato, ni siquiera un ratón para molestarlo. Aquí todos los días son iguales; no hay esperanza…sólo beber y beber y mañana igual y todos los días…
* PRINCIPITO: ¿Quién eres tú?
* BEBEDOR: Un bebedor
* PRINCIPITO: ¿Un bebedor de qué?
* BEBEDOR: De todo lo que sea que tenga alcohol.
* PRINCIPITO: ¿Y aparte de beber a qué te dedicas?
* BEBEDOR: A nada. No lo ves
* PRINCIPITO: Lo que veo son muchas botellas. ¿Para qué son?
* BEBEDOR: Para olvidar
* PRINCIPITO: ¿Para olvidar qué?
* BEBEDOR: Para olvidar que bebo.
* PRINCIPITO: ¿Y qué quieres olvidar? si no haces nada y además estás solo.
* BEBEDOR: Para olvidar que tengo vergüenza
* PRINCIPITO: ¿De qué tienes vergüenza?
* BEBEDOR: Tengo vergüenza de beber así que vete ya; déjame solo.
* PRINCIPITO: (HACIA EL PÚBLICO) ¡Qué extraño!

***CAPÍTULO: EL PRINCIPITO Y EL GEÓGRAFO***

* GEO: ¡Miren nada más, un explorador! (EL PRINCIPITO SE SIENTA) ¿De dónde vienes?
* PRINCIPITO: ¿Para que es ese libro tan grueso? ¿A qué se dedica usted?
* GEO: Soy geógrafo.
* PRINCIPITO: ¿Qué es un geógrafo?
* GEO: Es un sabio que conoce donde se encuentran los mares, los ríos, las ciudades, las montañas y los desiertos.
* PRINCIPITO: ¡Qué interesante! Esta es una verdadera profesión  (MIRA ALREDEDOR) Es realmente muy bello su planeta. ¿Y aquí hay océanos?
* GEO: Eso no puedo saberlo.
* PRINCIPITO: (DECEPCIONADO) Ah! ¿Y montañas?
* GEO: No puedo saberlo.
* PRINCIPITO: ¿Y ríos y desiertos?
* GEO: Tampoco puedo saberlo.
* PRINCIPITO: ¿Usted es un geógrafo, no es así?
* GEO: Efectivamente, pero no soy explorador. Eso es lo que me hace exactamente falta; exploradores. El geógrafo no cuenta las ciudades, ríos, montañas, mares, océanos y desiertos. El geógrafo es demasiado importante como para vagar. Él trabaja en su oficina y recibe ahí a los exploradores; los interroga y toma nota de sus relatos y si estos le parecen interesantes, el geógrafo manda hacer una investigación sobre la reputación del explorador.
* PRINCIPITO: ¿Y eso para qué?
* GEO: Porque los bebedores ven doble. Entonces el geógrafo pensará que se trata de dos montañas cuando en realidad es una sola.
* PRINCIPITO: Yo conozco a alguien que no sería un buen explorador.
* GEO: Es posible. Entonces, cuando la reputación del explorador es buena, se hace una investigación sobre su descubrimiento.
* PRINCIPITO: ¿Va usted a mirar el lugar?
* GEO: No, eso es muy complicado.; le pido al explorador que entregue pruebas. Si se trata por ejemplo del descubrimiento de una gran montaña, debe entonces traer grandes piedras. (SE EMOCIONA). Pero tú, ¡tú vienes de lejos! ¡Tú eres un explorador! ¡Descríbeme tu planeta! (ABRE SU LIBRETA Y SACA PUNTA A SU LÁPIZ) ¡Comienza!
* PRINCIPITO: En mi planeta todo es muy pequeño. Tengo tres volcanes; dos en actividad y un volcán apagado, pero nunca se sabe.
* GEO: Es cierto, nunca se sabe.
* PRINCIPITO: También tengo una flor.
* GEO: Nosotros no tomamos en cuenta las flores.
* PRINCIPITO: ¿Por qué si es lo más bonito?
* GEO: Porque las flores son efímeras.
* PRINCIPITO: ¿Qué significa efímero?
* GEO: Las geografías son los libros más preciosos que existen; jamás pasan de moda. Es raro que una montaña cambie de lugar. Nosotros escribimos sobre cosas eternas.
* PRINCIPITO: ¿Qué significa efímero?
* GEO: Una montaña nunca cambia.
* PRINCIPITO: Pero ¿qué significa efímero?
* GEO: Significa que es susceptible a una desaparición próxima.
* PRINCIPITO: ¿Mi flor es susceptible a una desaparición próxima?
* GEO: Así es.
* PRINCIPITO: Mi flor es efímera y yo la dejé sola en mi planeta. ¿Qué planeta  me aconseja usted ir a visitar?
* GEO: El planeta tierra; tiene una buena reputación.
* PRINCIPITO: La visitaré. Gracias. Adiós.
* GEO: ¡Hasta luego… te nombro mi explorador!

FIN

1. **Responde cada pregunta en el espacio asignado, recuerda siempre fundamentar tu respuesta. ( 18 pts)**

|  |
| --- |
| 1. **Investiga y escribe una breve biografía del dramaturgo de la obra dramática: (mínimo y máximo 5 líneas)** |
| R: |

|  |
| --- |
| 1. **Escribe 4 palabras que no hayas entendido, y busca su significado en el diccionario: (1 c/u)** |
| a) |
| b) |
| c) |
| d) |

|  |
| --- |
| 1. **¿Qué significa la palabra “efímera”, según lo expresado por el geógrafo?** |
| R: |

|  |
| --- |
| 1. **¿Cuáles son las preocupaciones del principito respecto de su flor?** |
| R: |

|  |
| --- |
| 1. **¿Cómo describirías a la Flor? Escribe 3 características psicológicas y fundamenta** |
| R: |

|  |
| --- |
| 1. **¿Por qué el rey considera que es un monarca razonable?** |
| R: |

|  |
| --- |
| 1. **¿Qué creen que aprendió el principito en cada uno de los planetas que visitó? Fundamenten con ejemplos.** |
| R: |

|  |
| --- |
| 1. **Si tuvieran la oportunidad de viajar a uno de los planetas visitados por el principito, ¿a cuál irían?, ¿por qué?** |
| R: |

1. **Relee el capítulo del “Principito y el Bebedor” y crea el final de este capítulo a modo de texto dramático. Recuerda la creatividad, redacción y ortografía. (8 pts).**

***EL PRINCIPITO Y EL BEBEDOR***

|  |
| --- |
| *EL BEBEDOR ESTÁ SENTADO FRENTE A UNA MESA CON MUCHAS BOTELLAS*   * *BEBEDOR: Esta vida no vale nada, sin familia, sin amigos, sin perrito que me ladre. Ni un gato, ni siquiera un ratón para molestarlo. Aquí todos los días son iguales; no hay esperanza…sólo beber y beber y mañana igual y todos los días…* * *PRINCIPITO: ¿Quién eres tú?* * *BEBEDOR: Un bebedor* * *PRINCIPITO: ¿Un bebedor de qué?* * *BEBEDOR: De todo lo que sea que tenga alcohol.* * *PRINCIPITO: ¿Y aparte de beber a qué te dedicas?* * *BEBEDOR: A nada. No lo ves* * *PRINCIPITO: Lo que veo son muchas botellas. ¿Para qué son?* * *BEBEDOR: Para olvidar* * *PRINCIPITO: ¿Para olvidar qué?* * *BEBEDOR: Para olvidar que bebo.* * *PRINCIPITO: ¿Y qué quieres olvidar? si no haces nada y además estás solo.* * *BEBEDOR: Para olvidar que tengo vergüenza* * *PRINCIPITO: ¿De qué tienes vergüenza?* * *BEBEDOR: Tengo vergüenza de beber así que vete ya; déjame solo.* * *PRINCIPITO: (HACIA EL PÚBLICO) ¡Qué extraño!* |
| * BEBEDOR: |
| * PRINCIPITO: |
| * BEBEDOR: |
| * PRINCIPITO: |
| * BEBEDOR: |
| * PRINCIPITO: |
| * BEBEDOR: |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

FIN!